POLITIKEN

Rådhuspladsen 37
DK-1785 København V

Tlf: +45 3311 8511
www.politiken.dk

Indstilling af Bo Søndergaard og Mads Nissen for reportager fra Sudan

Foreslået af Martin Aagaard, international redaktør og Peter Hove Olesen, fotoredaktør

På forsiden af Politiken 21. juni 2026 ser man en far, der bærer sin datter i armene. Hun hed Aisha, var 16 år og vejede 21 kilo, da billedet blev taget i forsommeren. Siden er Aisha død.

Hun er et af de mange ofre, som er udløst af den voldsomme borgerkrig i Sudan, hvor mere end 11 millioner mennesker er på flugt.

Mange har nok hørt om, at verdens værste humanitære krise foregår i det store afrikanske land, men alligevel er der stort set ingen opmærksomhed omkring, hvad der foregår i landet.

Det satte Politikens journalist Bo Søndergaard og fotograf Mads Nissen sig for at gøre noget ved. De ville sætte ansigter og følelser på den glemte krig i Sudan. For uden at komme helt tæt på, kan vi ikke 'mærke' krigen og handle på den. Derfor har de to som nogle af ganske få internationale mediefolk været inde i landet i år og beskrive konsekvenserne af krigen.

De stærke tekster og billeder af mennesker midt i krisen bringer os tæt på en konflikt, som ellers er meget langt væk og svær at forstå. Man får kuldegysninger, når man læser om udsultede Aisha eller historien om Daralnaeem, der blev voldtaget af tre maskerede mænd, og fødte et barn. Hun har forsøgt at tage livet af sig selv, men blev stoppet af sin datter.

De triste skæbner har sat sig på nethinden, og der sidder de stadig. Også selv om verden i år har set så meget andet elendighed i form af krig og kriser.

Bo Søndergaard og Mads Nissens historier står tilbage som et journalistisk højdepunkt i år, hvor reportager fra Sudan har været et særsyn i danske medier. Uden Bo Søndergaard og Mads Nissens reportager ville vi simpelthen ikke vide, hvordan verdens værste humanitære krise ser ud, og forstå, hvilke konsekvenser den har for de mennesker, der er ramt af den.

Arbejdet i Sudan lægger sig i forlængelse af Bo Søndergaard og Mads Nissens mange andre reportager i høj international klasse fra verdens brændpunkter. De seneste fem år har de blandt andet dækket migranternes rejse på toget 'Bæstet' mod USA, de har kortlagt kokainens vej fra Colombia til København, og de har rapporteret fra Afghanistan om manden, der måtte sælge sin søns nyre for at skaffe mad til sine 11 børn, og om den 12-årige Samir, som må gå på gaden i Kabul for at sælge sine forældres møbler, for at familien kan få noget at spise.

De menneskelige konsekvenser og følelser står altid i centrum af tekst af billeder på en værdig og meget respektfuld måde. Denne gang har makkerparret Søndergaard og Nissen gjort det fra Sudan. De har bragt nogle af de historier hjem, som ingen andre kan eller vil fortælle. Og de har gjort det på en måde, så vi aldrig glemmer Aisha og Daralnaeem.

For det modige og vedholdende arbejde fortjener Bo Søndergaard og Mads Nissen Cavlingprisen.