Forlaget Grønningen 1
Store Kongensgade 68, 3. sal
DK-1264 København K
www.gronningen1.dk

Indstilling af Marie Louise Toksvig for bogen *Guldfuglen – det næste liv*

Foreslået af Truels Præstegaard Sørensen, redaktør

Med bogen *Guldfuglen – det næste liv* har vi for første gang fået et konkret og personligt indblik i dansk politis vidnebeskyttelsesprogram og livet som beskyttet vidne. Historien er blevet til gennem journalist Marie Louise Toksvigs årelange samarbejde med kilden, den tidligere rocker Martin Fryd Petersen, og den har alene været mulig at fortælle på grund af den tillid mellem journalisten og kilden, som er bygget op over mere end ti år.

Guldfuglen – det næste liv er en fortsættelse af biografien *Guldfuglen – i krig med AK81*, som udkom i 2015. Begge bøger er blevet til under særdeles vanskelige forhold og med hensyntagen til det højeste niveau af sikkerhed og i en krævende balance mellem etiske og journalistiske hensyn til både følsomme oplysninger om efterretningstjenestens metoder, personlig sikkerhed, dokumentation og en særdeles sårbar kilde.

Historien baserer sig på Marie Louise Toksvigs mangeårige research og indsigt i juridisk, politifagligt, psykologisk og socialt arbejde med organiseret kriminalitet, fra rekruttering til exit, og bidrager til en ekstraordinær forståelse af såvel de menneskelige som samfundsmæssige omkostninger og udfordringer forbundet med rocker/bande-kriminalitet. Historien om Guldfuglen viser på enestående vis, hvad kriminalitet, exit og resocialisering kræver af både myndighederne og det enkelte menneske.

Historien om Martin Fryd Petersens liv i politiets vidnebeskyttelses-program er ikke alene et velskrevet portræt af et menneskes kamp for på én gang at slette sin fortid og leve med den i en ny identitet. Det er også et usædvanligt eksempel på, at genren *true crime* kan handle om meget mere end forbrydelser og forbrydere. *Guldfuglen – det næste liv* bringer os ind i krydsfeltet mellem det enkelte, ensomme menneske i kamp for overlevelse og den mindst gennemsigtige og mindst regulerede politimyndigheds magt og ansvar. Kun fordi Marie Louise Toksvig vedholdende og med stor journalistisk grundighed har arbejdet med at fortælle om Martin Fryd Petersen, hans sag og dette stofområde, har vi nu et yderst sjældent indblik i livet i et vidnebeskyttelsesprogram. For denne indsats fortjener Marie Louise Toksvig årets Cavlingpris.