Kære Cavlingkomité

Jeg indstiller hermed Oscar Scott Carl til Cavlingprisen for hans betydningsfulde fotojournalistiske dækning af forhandlingerne mellem Grønland, Danmark og USA gennem de seneste to år.

I en usædvanligt svær situation har Oscar skaffet sig en særlig adgang, der har gjort det muligt for ham at dokumentere og fortælle om afgørende øjeblikke i forhandlinger med konsekvenser for mennesker, samfund og et helt kongerige.

Det særlige ved dækningen er, at Oscars billeder ikke kun viser jakkesæt omkring et forhandlingsbord. De viser også nervøsiteten, frygten, ambitionen, dedikationen, glæden og forløsningen hos de folkevalgte, der var sendt af sted på vores alles vegne for at værne om vores liv og samfund.

Billederne er blevet set i hele kongeriget og har givet os et særligt indblik i en verden, der normalt kun er tilgængelig for de få, der færdes tæt på den politiske top. Gennem billederne og historierne har vi kunnet se, mærke og forstå alvoren i den situation, der udspillede sig for øjnene af os. Vi har kunnet spejle os i de mennesker, vi har sat vores lid til – også i nogle af deres måske mest pressede øjeblikke.

For mange af os føltes Vivian Motzfeldts og Lars Løkke Rasmussens rejse til forhandlingerne i USA som at se Bruce Willis drage af sted fra sin datter for at møde en kæmpemeteor, der kunne udslette vores virkelighed. Og Vivians hjemkomst i Nuuk Lufthavn var næsten lige så forløsende som filmens slutning.

Da Jens-Frederik Nielsen, Múte B. Egede og Mette Frederiksen stod sammen i Washington og fik en aftale på plads med verdens mest magtfulde mand, blev det et billede på resultatet af den kamp for sammenhold, der er vokset frem midt i kongerigets måske største storm af modsatrettede interesser.

Og vigtigst af alt: I billederne og i fortællingen er vi alle med. Sammen.

Mvh.

Masaana Egede – Direktør, Chefredaktør og Oscars største fan

Sermitsiaq