Indstilling til Cavlingprisen 2026

Jeg indstiller Ditte Offersen Lynge til Cavlingprisen for hendes vedholdende dækning af den amerikanske immigrationsmyndighed ICE og konsekvenserne af USA's immigrationspolitik.

I dag har de fleste danskere formentlig hørt om ICE eller set billeder af maskerede agenter, der anholder mennesker i amerikanske gader. Da Ditte Offersen Lynge som freelancejournalist begyndte at følge myndigheden i foråret 2025, var den stort set ukendt i Danmark, og hun har fortalt, at det dengang var vanskeligt at få danske redaktioner til at interessere sig for historien.

Historien begyndte i hendes eget lokalområde i New York, hvor beboere fortalte, at familiemedlemmer og bekendte "forsvandt" efter at være mødt op i immigrationsretten. Ditte Offersen Lynge tog til retsbygningen og overværede, hvordan maskerede agenter ventede på gangene og førte mennesker bort uden forklaring, mens deres pårørende stod tilbage. I stedet for at skrive en enkelt reportage vendte hun tilbage uge efter uge og opbyggede langsomt kontakt til pårørende, advokater, retsansatte og agenter. Det førte til, at hun som den eneste danske journalist fik ICE-agenter i tale om deres arbejde og deres grunde til at udføre det.

Ditte Offersen Lynge havde allerede før Trumps anden valgsejr fulgt immigrationsområdet tæt og blandt andet rejst i migranters fodspor fra Mexico, langs grænsen og dybt ind i Arizonas ørken samt fået adgang til detentionscentre i Texas, hvor medier ellers er nægtet adgang.

Siden har hun fulgt ICE's operationer ud i landet. I Chicago og siden Minneapolis beskrev hun den civile modstand, før den blev dækket af landsdækkende amerikanske medier og fandt frem til indbyggere, der ryddede kældre og lofter for at skjule migranter. Efter en ransagning i Chicago, som Det Hvide Hus kaldte en aktion mod bandemedlemmer, tog hun alene ud til det udsatte boligområde og fandt førstehåndsvidner, der udfordrede den officielle forklaring.

Dækningen bygger på et omfattende kildearbejde blandt tidligere indsatte, deres pårørende, advokater, præster, frivillige, politikere, aktivister, modstandere, Proud Boys-medlemmer og ICE-agenter. Mange har risikeret noget ved at stå frem, enten deportation, udskamning eller deres arbejde og at få dem i tale har krævet tid, tålmodighed og troværdighed.

Ditte Offersen Lynge har også gjort immigrationspolitikken nærværende i Danmark. Da danske Kasper Eriksen blev tilbageholdt, rejste hun til Mississippi og opsøgte hans familie og endte med at få ham i tale direkte fra fængslet. Hun har også interviewet 24-årige norske Hanne Engen, der var rejst lovligt ind i USA, men endte i en isolationscelle. Deres historier udfordrer forestillingen om, hvem der kan blive ramt af systemet.

En stor del af arbejdet er udført, mens Ditte Offersen Lynge arbejdede som freelancer uden en fixer, fotograf eller en fast redaktion til at finansiere research eller give faglig eller juridisk sparring på et tidspunkt, hvor Trump-administrationen har indskrænket journalisters arbejde.

Ditte Offersen Lynge reportager og interviews er udkommet i Kristeligt Dagblad, Politiken og Ekstra Bladet. Hun har desuden medvirket i Tiden, P1 Morgen, P1 Orientering, Radio4s morgen- og eftermiddags samt Go' morgen Danmark, Go' aften Live og Aftenshowet. Dermed er arbejdet nået ud til et bredt dansk publikum på tværs af medier og formater.

I en tid, hvor kunstig intelligens forandrer medierne og rejser spørgsmål om journalistikkens fremtid, minder hendes dækning om betydningen at være til stede, arbejde vedholdenhed og grundigt og vinde tillid hos mennesker, der sjældent taler med pressen. Det fortjener Cavlingprisen.

På vegne af Stine Agnholt Andersen