POLITIKEN
Rådhuspladsen 37
DK-1785 København V

Tlf: +45 3311 8511
www.politiken.dk

Indstilling af Emilie Maarbjerg Mørk og Lars Eriksen for artikelserie om Techplatforme og selvskade.

Foreslået af Lotte Folke Kaarsholm, kulturredaktør

Techplatforme og selvskade

De publicistiske medier har været alt for lang tid om at opdage det fulde omfang af de skadelige og voksende indvirkninger på vores unge og vores samfund fra de store techplatforme. Det har krævet et nyt journalistisk sprog at få greb om algoritmernes, overvågningens og anbefalingernes rolle i at forfølge særligt unge brugere med indhold, der er skadeligt for dem. Det sprog har Emilie Maarbjerg Mørk og Lars Eriksen skabt i deres afdækning af selvskade- selvmords- og kønshad-indhold på TikTok og Instagram.

Det er et alvorligt journalistisk problem, at der er en kløft mellem to virkeligheder: Den offentlige debat og den verden, som ikke mindst sårbare unge lever i i platformenes feeds. Det er en skandale, at samfundsindsigten i de universer, unge trækkes ind i, er så sparsom.

Men Emilie Maarbjerg Mørk og Lars Eriksen har fundet en vej ind. Efter i 2025 innovativt at have afdækket promoveringen af manosfæreindhold til unge drenge gennem særligt oprettede profiler, fandt Mørk og Eriksen i år veje til at afdække de mekanismer, der trækker særligt unge kvinder ud i selvskade på platformene.

I en måned gik de to undercover som en 15-årig pige på TikTok og Instagram og mødte selvmordstanker, selvskadestrategier og metoder til at skjule spiseforstyrrelser. Lige under overfladen på de sociale platforme gemmer sig en mørk virkelighed, hvor hemmelige konti, kodesprog, skjulte sultestrategier og opfordringer til selvskade og selvmord trives. Artikelserien afdækker, at platformene direkte anbefaler indholdet til deres brugere.

Emilie Mørk og Lars Eriksen giver også stemme til en række unge kvinder, som har oplevet, at algoritmerne på TikTok og Instagram driver dem mod spiseforstyrrelser og selvskade – også selv om de forsøger at vride sig fri. De ekstremt sårbare kilder giver uvurderlige indsigter i mekanismerne på de sociale medier og de alvorlige personlige konsekvenser af dem. Serien er et prisværdigt eksplorativt journalistisk arbejde, som giver offentligheden et hidtil uset indblik i, hvad der sker uden for de voksnes synsfelt. Derudover optegner serien en ny metodisk vej i et kompliceret og svært digitalt felt.

Afsløringerne har udløst omfattende kritik fra eksperter og de ansvarlige ministre på området. Blandt konsekvenserne kan nævnes, at Kulturministeriet arbejder på et lovforslag, der kan forbyde netop den type skadeligt indhold, Politiken har afdækket, og der er overvejelser om, hvorvidt det skal håndhæves af en techombudsmand.

Vi medier er også begyndt at lære en vigtig lektie: Vi kan ikke længere nøjes med at spørge de unge, hvad de ser. Vi er nødt til selv at gå på opdagelse på platformen. Dokumentere, hvad de udsætter børn og unge for. Og skabe det sprog, vi har brug for til at gøre vores kritiske, journalistiske arbejde i en techdomineret tid.

For det fortjener Emilie Mørk og Lars Eriksens arbejde Cavlingprisen.