Til Cavlingkomitéen

Vi vil hermed gerne indstille journalist Louise With og fotojournalist Simon Fals til Cavlingprisen 2026 for Projekt Østfront: Ti visuelle fortællinger fra Norge, Litauen og Finland om Europas nye sikkerhedspolitiske virkelighed og de mennesker, der lever med Rusland som nærmeste nabo.

Ruslands invasion af Ukraine har rykket truslen om krig tættere på Europa. Men nogle lande har erkendt alvoren langt tidligere end Danmark – eller har aldrig glemt, hvad deres store nabo mod øst er i stand til. Med den forskel som udgangspunkt er Louise With og Simon Fals rejst langs tre af Europas landegrænser mod Rusland for at undersøge, hvordan disse samfund forbereder sig på en mulig konfrontation, og hvad Danmark kan lære af dem.

Projektets særlige styrke er, at den store geopolitiske historie konsekvent bliver fortalt gennem konkrete mennesker, steder og scener. I Norge møder de den unge værnepligtige Stine i det arktiske grænseland kun få km fra Rusland. I Litauen møder de frivillige som f.eks. illustratoren Eglė Plytnikaitė og den tidligere sundhedsminister Arūnas Dulkys, der bruger fritiden på at træne forsvar mod desinformation og dronekrig. Og i Finland deltager de i “Ladies Night” i en reservistklub med kaffe, kage og skydevåben. Her møder de bl.a. 50-årige Teresa Hellgren, der elsker farven pink, sit barnebarn – og skydesport.

Vi vil især fremhæve disse tre kvaliteter:

1. Projektet forener reportage, analyse og visuel journalistik
Historierne kombinerer nærvær og stærke reportagescener med fakta, analyse og geopolitisk kontekst. Læserne skal både kunne se og mærke den nye virkelighed ved EU’s og Natos grænser og samtidig forstå de politiske, militære og økonomiske bevægelser bag den.

2. Projektet viser nye veje for erhvervsjournalistik
Projekt Østfront handler ikke kun om soldater, våben og forsvarsbudgetter, men om hele samfundets beredskab: energi, fødevarer, transport, kritisk infrastruktur, virksomheder og institutioner. Serien viser, at forsvars- og sikkerhedspolitik er et oplagt og nødvendigt tema i erhvervsjournalistik – og den giver konkrete eksempler på, hvad det kræver at holde et moderne samfund kørende under en krise. Projektet er blevet overvældende godt modtaget med høje læsertal. Mange af artiklerne har f.eks. ligget i top på Børsens daglige mest læste-lister, og de har skabt stort engagement og mange reaktioner.

3. Projektet er skabt i et reelt tværfagligt samarbejde
Fra research og interviews til foto, video, grafik og den endelige fortælling er historierne udviklet i fællesskab. Det visuelle er ikke en illustration til teksten, men en ligeværdig del af journalistikken og fortællingen. Resultatet er en serie, hvor tekst og billeder supplerer og styrker hinanden og gør en kompleks geopolitisk udvikling konkret, nærværende og forståelig. Med Projekt Østfront har Louise With og Simon Fals bragt læserne helt tæt på Europas nye frontlinje – og vist, hvordan en af tidens største historier kan fortælles med overblik, menneskeligt nærvær og visuel kraft.

Louise Vogdrup-Schmidt, nyhedschef og Peter Søndergaard, nyhedsdirektør, Børsen