

Peter Vesterlund, Steen Schat-Holm, Thomas Østerlin Koch og Mads Brügger indstilles for deres arbejde med 'Den sorte svane', afsnit 6 og 7, til Cavlingprisen 2025.

Foreslået af Nyhedsdirektør på TV 2 Ulla Pors Nielsen, etikchef på TV 2 Hans Peter Blicher og chefredaktør for TV 2 Dokumentar Michael Nørgaard.

I afsnit 6 og 7 gik holdet bag TV 2s dokumentarserie 'Den sorte svane' ind i hjertet af retsstaten – og stiller spørgsmål ved nogle af de mest grundlæggende principper i et demokrati: retssikkerhed, magtens grænser og pressens frihed.

Journalisterne afslørede, hvordan politiet instruerede deres egen meddeler i at lyve under en politiafhøring i forbindelse med en straffesag. Det er en oplysning, der ikke alene udfordrede offentlighedens tillid til myndighederne – men som også fik konkrete konsekvenser. Kort efter udsendelsen udsendte Den Uafhængige Politiklagemyndighed en pressemeddelelse med beskeden:

“Den Uafhængige Politiklagemyndighed har på baggrund af TV 2’s udsendelse Den sorte svane afsnit 6 og 7 besluttet at iværksætte efterforskning af politiets mulige strafbare forhold vedrørende en række af de episoder, der fremgår af de to afsnit.”

Journalisterne dokumenterede samtidig, hvordan politiet har indhentet oplysninger om journalisters arbejde på et frit og uafhængigt medie - og dermed bevæget sig ind på et område, hvor pressefriheden og kildebeskyttelsen burde være ukrænkelig.

Det bør hele mediebranchen opponere kraftigt imod. Samtidig ønsker politiet ikke alene råbånd fra TV 2s dokumentarserie, men også noter, sms'er og andre korrespondancer. Det er indgreb i pressefriheden, der er virkelige.

Lige så virkelige, som de konsekvenser, seriens afsløringer har fået - og som står solidt.

'Den sorte svane' afsnit 6 og 7 er forbilledlig journalistik, fordi den tør rejse de spørgsmål, demokratiet ikke kan tåle at lade stå ubesvaret. Programmerne undersøger ikke blot fejl – men magtens mekanismer. De handler om retsstatens grænser, om forholdet mellem borger og myndighed, og om pressens nødvendige rolle som vagthund.

Undervejs i arbejdet med dokumentaren har journalisterne udvist eksemplarisk grundighed i deres kildearbejde med optrevlingen af 'Sorteper-sagen'. Samtidig har de i hele processen med dokumentaren været fast besluttet på ønsket om at lægge de væsentlige oplysninger frem for offentligheden, selvom det i sig selv ville skabe en medieetisk debat. Det bør tjene som publicistisk eksempel for hele branchen.

Over en million danskere har set de to afsnit. De har skabt debat på Christiansborg, i medieverdenen og i retssystemet. Og de har mindet os om, at pressefriheden ikke er givet - den skal forsvares.

Holdet bag 'Den sorte svane' har bevist, at væsentlig og modig journalistik bliver stående, når det stormer. At kritiske blikke og massivt pres ikke får dem til at vakle, men tværtimod styrker deres mission: at stille magten til ansvar og bringe viden frem til danskerne, som andre ønsker skal komme frem i lyset.

Derfor fortjener Peter Vesterlund, Steen Schat-Holm, Thomas Østerlin Koch og Mads Brügger Cavlingprisen 2025.